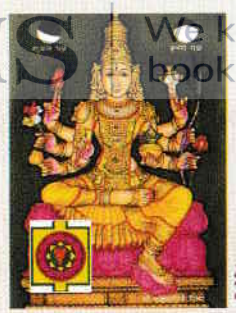
LIBRIS We know books

Kameshvari


Vahnivasini

Kulasundari

Bhagamalini

Mahavajreshvari

Nitya

Nityaklinna

Duti

Nilapataka

Bherunda

Tvarita

Vijaya

LUNA

simbolism • astronomie • astrologie
mitologie • elemente practice

Astronin Astrofilus

Firul Ariadnei

LIBRIS We know books

Lorber, Jakob – *Împărăția misterioasă a spiritelor*, Editura Lux Sublima, București, 2001

Lorber, Jakob – *Marea Evanghelie a lui Ioan*, Editura Shambala, București

Lorber, Jakob – *Pământul și Luna*, Editura Vydia, Brașov, 2003

Paungger, Johanna & Poppe, Thomas – *Puterea Lunii*, LVB, București, 1998

Yogananda, Paramahamsa – *Autobiografia unui yoghin*, Editura Ram, București, 1994

Yuan, Ke – *Miturile Chinei antice*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1987

Cuprins

Capitolul 1 • Simbolism / 3
Luna, planeta fecundității / 3
Luna în Tarot / 6
Luna în I Ching / 11

Capitolul 2 • Astronomie / 14

Capitolul 3 • Astrologie / 29
Luna, cheia securității emoționale / 30
Luna în cele 12 Semne zodiacale / 31
Luna în cele 12 Case zodiacale / 67
Luna Neagră / 71
Semnificația lunară / 74
Cele opt cadrane lunare / 77
Momentul maxim benefic de Tripura Sundari / 81
Perioada nefastă de influență a Lunii Pline / 82
Ritmurile Lunii și sănătatea / 82
Eclipsele / 84
Zodiacul lunar / 106

Capitolul 4 • Mitologie / 112
Greci / 112
Etrusci / 113
Romani / 113
Basci / 114
Traci / 114
Scandinavi / 114
Slavi / 114
Letoni / 115
Finlandezi / 115
Sami / 115
Egipt / 115
Sudan / 116
Dogoni / 116
Benin / 116
Madagascar / 116
Africa de Sud / 116
Hititi / 117
Turcia / 117
Urartu / 117
Babilonieni / 117
Asirieni / 118
Siria / 118
Canaaniți / 118
Arabi / 118
Elam (Iran) / 118
India / 119
• Cele 15 Nitya / 121
China / 128
Japonia / 129
Indonezia / 130
Filipine / 130
Hawaii / 131
Polinezia / 131
Australia / 131
Inuiți / 131
Lakota / 132
Pawnee / 132
Hopi / 132
Cahuilla / 132
Azteci / 132

LIBRIS We know books

Mayaşi / 133
Muisca (Columbia) / 133
Incaşi / 133
Guarani (Paraguay) / 133

Capitolul 5 • Tărâmul enigmatic al Lunii / 135
Jakob Lorber / 135
• Împărăţia misterioasă a spiritelor / 137
• Marea Evanghelie a lui Ioan / 152
• Pământul şi Luna / 162

Capitolul 6 • Rezonanţa subtilă specifică a argintului cu sfera subtilă de forţă a Lunii / 173
Procesul dinamic argint-Lună / 173
Surse naturale de argint / 182

Capitolul 7 • Rezonatori specifici / 183
Plante de leac / 183
Cristale / 185
• Piatra Lunii / 187
• Selenit / 189
• Perla / 192

Capitolul 8 • Argintul coloidal / 198
Principalele acţiuni terapeutice, indicaţii şi utilizări ale argintului coloidal / 199
Administrarea internă a argintului coloidal / 205
Administrarea externă a argintului coloidal / 206

Capitolul 9 • Spirala Yang / 209

Anexă / 211

Bibliografie / 221

Sarvamangala

Nitya

Coyolxauhqui

Thot

Jvalamalini

Nitya

Artemis

Khonshu

Citra

Nitya

Diana

selenit

piatra lunii

Chang'e

perla

IBDIS We know books
Tehnoredactare și copertă: Gilbert

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
ASTRONIN ASTROFILUS
Luna : simbolism, astronomie, astrologie, mitologie, elemente practice / Astronin Astrofilus. - București : Firul Ariadnei, 2022
Conține bibliografie
ISBN 978-606-8594-15-6

52
133.52

© Firul Ariadnei, 2022
Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin Editurii FIRUL ARIADNEI

Pentru comenzi cărți:
Tel.: 0730 005 609
e-mail: **editura_firulariadnei@yahoo.ro**
web: **edituraganesha.ro**

Capitolul 1

Simbolism

Luna, planeta fecundității

Luna a fascinat dintotdeauna pământenii ca o regină a nopții, a mărilor și oceanelor. Atracția ei gravitațională a dat naștere mareei, fenomenul care reglează mișcarea continuă a apelor, fapt care a dus la apariția vieții pe Pământ acum mai bine de 3 miliarde de ani. Fără misterioasa Lună, ritmul vieții și-ar pierde echilibrul, iar întreaga planetă s-ar schimba dramatic. Luna, cea care conferă sentimentul de siguranță în timpul nopții și care veghează asupra somnului oamenilor și naturii, schimbătoare, uneori neliniștită, a fost asociată cu umbra, refugiul, grotele, copilăria protejată, germinarea din sol, fecunditatea femeii și, prin extensie, cu misterul, invizibilul, magia, sensibilitatea, secretul. Acesta este principiul interiorizării, al esenței feminine. Așadar, e firesc ca oamenii să fie cuceriți de mii de ani de strălucirea specială a lunii, simbol cosmic al armoniei celeste, iubit de filosofi, savanți, poeți și romantici.

Iată cum o descrie, în secolul al IX-lea, faimosul calif, poet și critic literar arab Abdullah ibn al-Mu'ttaz: *„Privește frumusețea semilunii care sfâșie bezna cu lumina razelor sale, ca o seceră de argint care, printre florile lucind în întuneric, seceră narcise. Primul aspect care îți vine în minte, atunci când vrei să descrii ceva extraordinar de frumos și să-i arăți extrema perfecțiune este să spui: un chip frumos ca luna de pe cer."*

LIBRIS | We know books

Marele înțelept și inițiat Jalal ad-Din Rumi afirmă la rândul său:

„Profetul Îl reflectă pe Dumnezeu așa cum Luna reflectă lumina Soarelui. Misticul care trăiește din strălucirea lui Dumnezeu seamănă cu Luna, după care se ghidează noaptea pelerinii."

Luna este un simbol al cunoașterii indirecte, discursive, progresive, reci. Astru al nopților, Luna evocă frumusețea, dar și lumina în imensitatea întunericului. Ea este simbolul cunoașterii prin reflectare, adică al cunoașterii teoretice, conceptuale, raționale, în această privință fiind asociată cu simbolismul cucuvelei. Pasivă și generatoare de apă, ea este izvor și simbol al fecundității. Este asociată cu apele primordiale de unde începe Manifestarea. Este receptacolul germenilor renașterii ciclice, cupa care conține băutura nemuririi, *soma*.

Din Biblie aflăm că Iehova l-a făcut pe om după chipul și asemănarea Sa. Ni se spune, de asemenea, că Îngerii au vizitat-o pe Sara și au anunțat nașterea lui Isaac. Ei au prezis, de asemenea, nașterea lui Samson și a lui Samuel. Arhanghelul Gabriel a venit la Maria din Betleem pentru a anunța nașterea lui Iisus. Conform științei oculte, Iehova și Îngerii Săi sunt gardienii atomilor sămânță, factorii de bază ai fertilizării. Activitățile Îngerilor sunt îndreptate spre menținerea vieții plantelor, animalelor și a omului pe Pământ. În acest scop, forțele lor sunt concentrate datorită trecerii Lunii prin cele 12 semne ale Zodiacului, care acționează în mod creator asupra fătului în timpul perioadei de gestație, de la momentul concepției, până la naștere.

Așa cum Luna produce mareele pe Pământ, tot astfel ea favorizează și trecerea sufletului de pe țărmurile eternității prin apele uterului în lumea timpului. Potrivit astrologiei, semnul zodiacal al constelației Racului este guvernat de sfera subtilă de forță a Lunii. Egiptenii antici au imaginat acest semn ca fiind un scarabeu care era considerat emblema sufletului și au numit

Racul „sfera sufletului", deoarece se spune că prin acest semn umed, apos, fertilizat de raza lunară, atomii sămânță sunt proiectați în uterul viitoarei mame, care este pregătit pentru perioada de gestație. Știința ocultă mai adaugă faptul că atomii sămânță ai regnului animal, care încă nu au facultăți mentale și, prin urmare, nu sunt supuși influențelor lunare în această privință, sunt proiectați prin intermediul semnului marțian de apă al Scorpionului, în timp ce atomii sămânță ai plantelor, care sunt inerte, sunt revărsați prin semnul jupiterian al constelației Peștilor, semn plasat chiar înainte de intrarea Soarelui în semnul zodiacal al constelației Berbecului, la echinocțiul de primăvară, în timpul căruia se trezesc semințele plantelor care dorm în trupul Mamei Pământ, și care au fost fertilizate în perioada semnului zodiacal al constelației Peștilor.

Luna măsoară și perioada de creștere postnatală, astfel încât perioada copilăriei, marcată de schimbarea dinților, este completă până la vârsta de aproximativ șapte ani, când Luna este în cuadratură față de poziția sa la naștere (după șapte zile, Luna se află în cuadratură cu poziția sa natală; 7 zile corespund cu 7 ani conform progresiilor astrologice). Perioada de pubertate este inaugurată la aproximativ 14 ani, când Luna se află în opoziție față de poziția sa la naștere, și este marcată de modificarea vocii la băieți și de începerea menstruației la fete. La 21 de ani, Luna a călătorit, prin progresie, trei sferturi din cercul astrogramei, față de poziția sa la naștere. Aceasta marchează încheierea perioadei de creștere, iar ființa umană este considerată a fi adultă, capabilă să-și exercite voința proprie și să-și poarte singură de grijă. Distanța parcursă de Lună în perioada prenatală, de gestație în pântecele mamei, și distanța parcursă de Luna progresată în decursul a 21 de ani de dezvoltare postnatală, în „pântecele" Mamei Natură, sunt în mod proporțional egale.

Luna guvernează „fluxul și refluxul" aerului în plămâni și limfa incoloră din organism și, de asemenea, activitatea

LIBRIS We know books

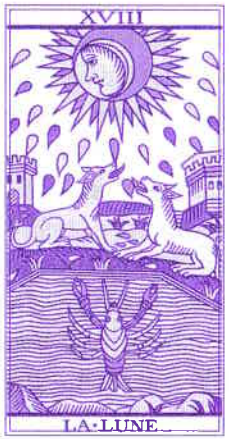
digestivă și sistemul nervos simpatic, care se ocupă în mod automat de procesul de digestie. De asemenea, ea guvernează cerebelul, sânii, funcțiile reproductive feminine și nașterea.

Persoanele care se află sub influența razelor lunare sunt relaxate, visătoare, indolente, arhitecți ai castelelor de aer, care nu se materializează niciodată sau nu iau vreo formă concretă. Sunt foarte sociabili și în general se comunică ușor cu ei. Ei reușesc în viață cel mai bine ca bucătari, gospodine sau în anumite ocupații domestice ori care au legătură cu lichidele sau cu viața maritimă.

Ziua asociată Lunii este luni, prima zi a săptămânii.

Luna în Tarot

Tarotul lui Oswald Wirth



Tarotul de Marsilia

Tarotul Epinal

În Tarot, Luna este arcana a XVIII-a. Satelit al Pământului și unica sursă de lumină nocturnă pentru primii oameni, ea are un simbolism foarte bogat, care a fost cizelat de-a lungul timpului de oameni inspirați. Legată de maternitate, de fertilitate, de gestație – luna lunară de 28 de zile se suprapune perfect peste perioada ciclului menstrual – Luna este un astru receptiv,

sensibil și feminin. Ea este opusă și complementară Soarelui. În numeroase tradiții, Soarele și Luna formează un cuplu, iar în astrologie simbolizează tatăl și mama. În Tarot, *Soarele* ocupă locul imediat următor după *Lună*, la fel cum *Împăratul* este plasat imediat după *Împărăteasă*.

Cuvintele-cheie ale acestei arcane (*Luna*) sunt: gestație, reflecție, maturitate, dar și sarcină, graviditate.

Aflată în partea de sus și în centrul imaginii, *Luna* este personificată: putem distinge cu ușurință profilul unei fețe omenești. Ea privește arcanele precedente, fapt care indică o formă de nostalgie, o deschidere față de trecut. Și în versiunea lui Oswald Wirth se poate observa un profil feminin, un chip de femeie sensibilă și rafinată, încadrat într-o semilună. În aceeași imagine, niște raze mari, galbene aureolează astrul nocturn, amintind de coroana luminoasă a unei eclipse solare: Luna trece prin fața Soarelui și îl ascunde. Aceste raze apar și în versiunea tradițională, iar aici, Luna are culoarea albastru-închis, nocturn, care nu prea corespunde cu albeața tradițională a Lunii Pline. De altfel, acest albastru-nocturn domină practic întreaga arcană și inspiră un fel de tristețe, de melancolie și chiar o anumită angoasă.

În centru zărim doi câini. În versiunea lui Wirth, unul este alb și stă în picioare, celălalt este negru și se află culcat. Dar în amândouă versiunile, animalele urlă la Lună, ceea ce ne amplifică sentimentul de neliniște. În sfârșit, să nu uităm că eclipsele de Soare – și se pare că o astfel de eclipsă este reprezentată și în imaginea noastră – i-au fascinat întotdeauna pe oameni și au întreținut ideea unor prevestiri dramatice sau a unor puncte de cotitură ale istoriei.

La orizont se văd două turnuri joase, poziționate de o parte și de cealaltă a arcanei. Fiecare dintre ele este prevăzut cu o deschizătură, dar numai unul are o poartă... Ele delimitează o trecere păzită, înfățișată în versiunea lui Wirth printr-o mică potecă sinuoasă. Aceste turnuri reprezintă, poate, intrarea

LIBRIS We know books

într-o fortăreață sacră, supravegheată nu de un Sfinx, ca în miturile antice, ci de doi câini, poziționați de o parte și de alta a drumului. Poate este vorba despre ultimul loc pe care îl va vizita inițiatul după ce va trece de arcana a 18-a (*Luna*)?

Nu putem trece cu vederea prezența, în prim-plan, a unui bazin de apă cu alură de mlaștină obscură, la suprafața căruia urcă un rac. Animal al profunzimilor acvatice, racul împreună cu crabul sunt simbolurile semnului zodiacal al constelației Cancerului, care este guvernat de sfera subtilă de forță a Lunii, în astrologie. Deducem de aici că arcana noastră se află în legătură cu simbolismul acestui semn zodiacal: sensibilitate, emotivitate, simț al familiei și importanță acordată vieții interioare. Aici, acest animal cu platoșă urcă la suprafață. Este o metaforă a aspectelor „îngropate" și inhibate care revin la nivelul conștiinței: amintirile, trecutul, situațiile refulate. Este subconștientul care, la fel ca în vise, este acum complet eliberat. Este viața psihică a inițiatului care i se revelează brusc, cu toată ambivalența pe care ea o implică. Sensibilitatea lui extremă îi permite să recepteze numeroase informații ascunse, dar limitele dintre imaginarul său, dorințele sale și realitate sunt departe de a fi etanșe...

Remarcați de asemenea micile picături care par să fie atrase de Lună, la fel ca în cazul fenomenului mareelor. Ele ne confirmă că anumite energii în mod normal liniștite sunt aici „aspirate" de la sol pentru a fi văzute mai bine. Poate vor fi complet aspirate de Lună, care, precum un burete, va curăța definitiv subconștientul inițiatului...

În timp ce se apropie de realizarea finală, inițiatul străbate o ultimă etapă de îndoieli, temeri și angoase. La fel ca atunci când ne apropiem de o țintă mult dorită și imaginată, teama față de sfârșit se face simțită, la fel ca tracul care apare înainte de urcarea pe scenă. Apare o nostalgie, urmată brusc de o anxietate legată de realizarea unui fel de bilanț, plin de emoții și sentimente diverse, mai mult sau mai puțin coerente.

Sunt vechi fantasme de mult timp uitate care reapar ca niște fantome, vechi demoni, evenimente trecute care reapar brusc în conștiință și dispar imediat. Într-adevăr, pentru ultima oară, inițiatul se îndoiește de sine și de justețea întregului său demers. La fel ca *Luna* care privește înapoi, el examinează drumul parcurs și se întreabă dacă acesta este suficient, dacă a muncit de-ajuns și dacă merită cu adevărat succesul la care speră.

Asaltat de neliniști, el își continuă totuși drumul, înaintează încet, dar sigur, și trece printre cele două turnuri... Intră în lumină.

Dacă Luna ar fi...

... o *calitate*, aceasta ar fi o sensibilitate excepțională, apropiată de mediumnitate, dar și un simț al familiei, al tradiției, respectul față de valorile vechi și un dar aparte de a se ocupa de copii.

... un *defect*, acesta ar fi o hiperemotivitate care induce permanent angoase, stres și anxietate. Poate reprezenta melancolia, nostalgia, oscilațiile de dispoziție și stările depresive. Ar putea fi și un atașament față de trecut sau față de părinți, care ne împiedică să trăim în prezent.

... o *meserie*, aceasta ar putea fi o activitate care necesită o mare sensibilitate, cum ar fi clarviziunea, magnetismul, sau o activitate rezervată femeilor sau vieții de familie: moașă, doică, mamă-gospodină. Poate fi o activitate care ne permite să lucrăm de acasă.

... în legătură cu *sănătatea*, ea ar reprezenta cu ușurință organele genitale feminine și prin extensie – pentru bărbați în special – întregul abdomen. Poate reprezenta de asemenea una dintre acele boli care se vindecă greu, mai mult sau mai puțin cronice și/sau psiho-somatice.

... un *personaj* din zilele noastre, ar fi o persoană cu o viață interioară foarte bogată: o ființă hipersensibilă, înzestrată cu

LIBRIS We know books

o mare emotivitate. Un artist melancolic, creativ, dar ușor depresiv.

... un *eveniment* sau o *situație*, ar reprezenta anumite situații care se tărăgănează, se întind pe o perioadă mare de timp, sau anumite încurcături administrative și birocratice. Sub patronajul *Lunii*, la fel ca în cazul *Ermitului*, totul avansează lent, căci *Luna* simbolizează mai degrabă gestația evenimentelor și a situațiilor. Nimic nu se precipită și totul trebuie să se decanteze în cadrul acestei arcane.

... un *loc*, în cazul unui peisaj, ar fi o mlaștină sau un iaz. Un loc acvatic prin excelență, o plajă întinsă, sălbatică, un centru de balneoterapie etc.

... un *obiect*, ar putea fi o fântână de interior sau un mic lac de grădină. Mai prozaic, ar putea fi o piscină, un bazin, o cadă. Iar în plan ezoteric, ar fi pendulul sau bila de cristal; aceste obiecte fascinante îi permit fiecăruia să exploreze puterile propriului subconștient.

... în legătură cu *astrologia*, ar fi, evident, astrul însuși, Luna, care reprezintă lumea emoțiilor și legătura cu mama. Dar, prin extensie, după cum am menționat mai sus, poate fi și semnul zodiacal al constelației Cancerului, sau al Racului, sensibil și înzestrat cu o viață interioară bogată... În sfârșit, să nu uităm nici planeta Neptun, care poartă numele zeului oceanelor. Ea guvernează principiul mistic și spiritual și profunzimile subconștientului.

Luna în I Ching

În I Ching (*Cartea transformărilor*) avem trigrama Lunii (Apei), *Kan*.

Kan (Luna) este o stare de conștiință creatoare de imagini, de fluxuri mentale, de procese, curenți de gândire. *Kan* (Luna) este o foarte secretă și misterioasă energie a vieții care ne umple și sfera de viață la care deocamdată nu avem acces, ne umple sfera de existență de care nu suntem conștienți. Timpul nu există doar la nivelul conștientului, Timpul ne-a impregnat și sfera subconștientului.

Este vorba de ceva esențial, de procesele cognitive subconștiente: există 2 forme, la fiecare ființă umană, prin care Timpul se manifestă ca energie a ignoranței ce menține ființa în starea de dualitate:

(I) ignoranța înnăscută a ființei, care preexistă în noi, care cuprinde și subconștientul – produsă de Lună (*Kan*), care face să apară mereu și mereu noi reprezentări de diferite naturi;

(II) ignoranța dobândită, limitată, ce se manifestă la nivelul mentalului conștient (idei greșite, prejudecăți, erori de gândire etc.) – produsă de Soare (*Li*).

Sfera creatoare a Lunii nu este vizibilă.

Sfera cauzelor se referă la însăși apariția în ființa noastră a acestor gânduri sau curente de gândire (care apar în starea de veghe sau vis) și abia apoi se manifestă ca reprezentări, imagini mentale. În loc să fim în stare de vid mental, tot timpul apar imagini, reprezentări mentale, o formă de înlănțuire pe care timpul o generează în noi și care se referă la existența însăși a acestor gânduri sau reprezentări mentale.